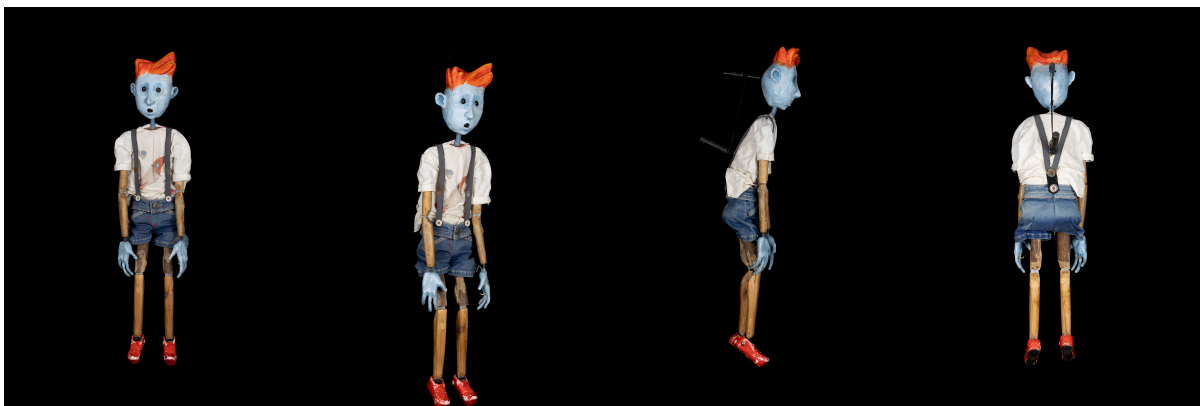
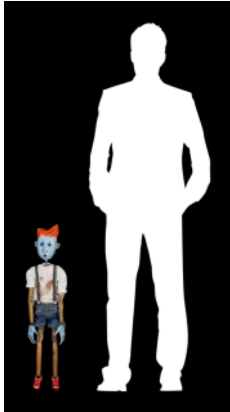




CONDITION REPORT: MTM.2018.0166.0407

REPORT CREATED: 2026-03-14 15:32:36



TECHNICAL DETAILS

NOME: Edvardo Madrugada

EVENTO: Madrugada Trás-os-Sonhos

REFERÊNCIA: MTM.2018.0166.0407

DATA: 2018

REF. ARMAZENAMENTO: -

TIPOLOGIA: marioneta / manipulação direta e indireta / técnica mista

ALTURA: 770 mm

LARGURA: 180 mm

COMPRIMENTO: 240 mm

PESO: 1100 g

MATERIALS

esqueleto | madeira

corpo/volume | esponja

cabeça | poliestireno, pasta de papel

mãos | pasta de papel

pintura | tinta acrílica

figurino | tecidos diversos

articulações | fita de nylon, mola de aço

ARTISTS

DIREÇÃO ARTÍSTICA: Migvel Tepes

DIREÇÃO PLÁSTICA: Migvel Tepes

CONSULTADORIA ARTÍSTICA: enVide neFelibata

CONSULTADORIA TÉCNICA: enVide neFelibata

CRIAÇÃO: Migvel Tepes

DESCRIPTION

Esta marioneta, concebida por Miguel Tepes, tornou-se um marco fundamental na sua trajetória artística. A sua criação não apenas delinea uma linha plástica que orientaria os projetos seguintes, como também consolida um estilo e uma linguagem próprios, hoje reconhecíveis na obra do artista.

Apesar de recorrer a uma construção e manipulação de carácter tradicional, Tepes introduz um gesto singular nesta peça: a dicotomia plástica na qual a matéria-prima se apresenta simultaneamente visível e oculta. Nas suas palavras, essa tensão assumida, confere à obra uma estética particular e inaugura um caminho que marcaria decisivamente a sua produção posterior.

CONTEXT

O Edvardo Madrugada, menino delgado e esguio, de cabelo cor do fogo, estudava e brincava, ... mas o que realmente adorava fazer era imaginar, imaginar e criar! Agarrava qualquer pedaço de papel e riscava. Riscava formas, riscava cores, para que os seres e sítios por ele imaginados se tornassem reais.

Era ali, no conforto e segurança da fortaleza do seu quarto, que tudo ganhava vida e o fazia sentir feliz.

Sozinho no quarto, Edvardo e os seus desenhos!

PROPER CARE - GENERAL CONSIDERATIONS

- Os objetos devem ser protegidos da luz solar direta em todos os momentos para evitar danos por UV e desbotamento.
- Mantenha um ambiente estável; evite exposição a alta humidade ou flutuações rápidas de humidade.
- Está em vigor uma política estrita de não tocar, aplicável ao público e à equipa curatorial, para evitar a transferência de óleos e ácidos.
- Os manipuladores autorizados devem usar luvas de arquivo adequadas sempre que o contacto seja necessário.
- Visitantes e pessoal podem tirar fotografias e vídeos apenas para uso pessoal.
- É estritamente proibido o uso de flash para proteger materiais sensíveis à luz.
- Nenhuma imagem capturada pode ser usada para produzir bens comercializáveis, como postais, livros ou mercadorias.
- Rodas ou rodízios anexados aos objetos destinam-se apenas ao posicionamento no palco e não ao transporte geral.
- Os objetos devem ser movidos usando um carrinho secundário ou equipamento profissional em vez dos seus próprios rodízios.
- Não é permitido alimento, líquidos ou fumar nas imediações imediatas dos objetos.
- Nenhum agente de limpeza, polidor ou espanador deve ser aplicado aos objetos, exceto por pessoal autorizado de conservação.
- Os objetos devem ser exibidos em superfícies estáveis e niveladas e seguros contra tombos ou vibrações acidentais.
- As áreas de exibição devem ser monitorizadas por pessoal ou vigilância por câmara durante todo o horário de abertura ao público.
- Qualquer contacto acidental, alteração de condição ou pico ambiental deve ser reportado ao cedente dentro de 24 horas.
- Mantenha temperaturas controladas entre 18-22°C para evitar danos térmicos aos materiais.
- Garanta ventilação adequada sem correntes de ar diretas que possam causar poeira ou flutuações ambientais.
- Realize inspeções regulares de conservação e documente qualquer alteração no estado dos objetos.
- Em caso de emergência, siga os protocolos de evacuação e proteção de objetos estabelecidos.